

CV

1972 im Bregenzerwald geboren, freier Komponist, lebt seit 2001 in Berlin.

Das Befassen mit dem „Hören“ als kompositorischem Austragungsort motivierte Studien am Landeskonservatorium Feldkirch, an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart sowie ein Philosophiestudium an der Universität Wien.

Aufführungen

Konzerthaus Berlin (Komponistenportrait), Radialsystem Berlin, King's College Cambridge, Basilica dei Frari Venedig, in Ensemblezyklen und bei Festivals für Musik unserer Zeit: London Ear Festival, Forum Neue Musik Luzern, UC Santa Barbara, L'arsenale Festival – nuova musica a Treviso, Moderne Muziek Nijmegen, Théâtre d'Orléans, Klangspuren Schwaz, Musik Biennale Venedig (Kompositionsauftrag).
Derzeit arbeitet Alexander Moosbrugger an einer Oper für die Bregenzer Festspiele 2020.

Interpretierende

Klangforum Wien, ensemble recherche, Ensemble Phoenix Basel, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Cairn Paris, musikFabrik, Ensemble L'arsenale, Ensemble Proton Bern, PHACE, Arditti Quartet, Pellegrini Quartett, Formalist Quartet, Quatuor Diotima, Quatuor Bozzini, JACK Quartet, Rohan de Saram, Herbert Henck, Keiko Shichijo, Daan Vandewalle.

Radioportraits

ORF, Ö1 Zeitton; Deutschlandradio Kultur („Ich betreibe Symbolanalysen“, Alexander Moosbrugger und die Zuspitzung leiser Klänge); RAI3.

Preise, Auszeichnungen, Stipendien

Internationaler Bodenseepreis Sparte Zeitgenössische Komposition 2003; Stipendium für Komposition aus dem Bundeskanzleramt Wien 2006; Österreichisches Staatsstipendium für Komposition 2008; Künstlerresidenz „Domus Artium“ nahe Rom 2008; Kompositionspreis des Landes Vorarlberg 2008; Arbeitsstipendium für Komposition (Orchesterstück) 2011 durch die Impulse Privatstiftung; Arbeitsstipendien für Komposition 2012/14/16 aus dem BM:Ukk; 2013 Künstlerstipendiat im Deutschen Studienzentrum in Venedig, vergeben durch den Kulturstaatsminister; 2015/16 Kompositionsförderungen durch den SKE Fonds.

Forschungsaufträge, Dozententätigkeit, Gastvorlesungen, Workshops

Orpheus Instituut Gent (Research Fellow); Bruckner-Universität Linz (Fest Neuer Musik); UdK Berlin (Ringvorlesung zu „Schwebung, Spektrum, Harmonie: Intonationen und Musik am Anfang des 21. Jahrhunderts“); Mozarteum Salzburg („Schlechte Stimmung“).

Publikationen

Drei Seiten zu Stimmung, Intonation, schönen Schrecksekunden (positionen, Texte zur aktuellen Musik, Heft 110 – Mikrotonalität > Mikrotöne, Februar 2017); Essay zur Intonation mit Fra Angelico: The prelude is all. Sketches on the how and what of intonation (*kunst* Musik, Schriften zur Musik als Kunst, #17 2015); Gespräche zum „Hören“ mit Rebecca Saunders, Georg Friedrich Haas, Salvatore Sciarrino (<http://www.orpheusinstituut.be/en/publications/vom-hoeren>).

Kuratorentätigkeit

Late Breakfast (2017, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis Bregenz); Konzerte in einer Reihe für den Brandenburgischen Kunstverein, Pavillon auf der Freundschaftsinsel Potsdam (2014-2018: Schallwandler, Laut, Naked, Tables folded away); Stimmt's? (2015, Arnulf Rainer Museum Baden bei Wien); Zeichen, Zahl, Kommata (2014, IGNM Linz); Bludener Tage zeitgemäßer Musik (2007-2013: Zeit und Prosagedicht / Zeit im Bild – Notation, Film, Objekt / Klima, Synthese, Szenisches / Zeitgemäß abstrakt, Klima versus Sinnlichkeit / Vier Fälle / Noise Reduction. Was macht die Gesellschaft? / Solitaires – Klavierconcerti und Korea / Gegenstandsbezirke und umherfliegende Häutchen, ein Kuratorenstück); reihe 0 / Tage aus Kunst (2000-2008: Chronologie des Hörens / Anfänge 1 + 2 / Topologie des Hörens / Horror Vacui / Fuga Vacui).

Composer Alexander Moosbrugger was born in Bregenzwald, Austria, and has been living in Berlin since 2001.

Alexander Moosbrugger completed studies at the Landeskonservatorium Feldkirch (organ and harpsichord), at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart and at the Universität Wien (philosophy).

Moosbrugger's concern with the compositional space around "listening/hearing" motivated his studies in philosophy. His work concentrates on a fine differentiation of the entire soft dynamic range. Writing primarily for chamber ensemble settings, and rarely doubling instruments, he prefers, among other genres, the string quartet. In the foreground of his compositions Moosbrugger interweaves auditory and non-auditory sources, establishing musical relations through translations of historical, sociopolitical and private points of reference, analysis of symbolic functions, devising of intonations, and "reconceived instrumental practices". Playing techniques manifest the "speaking" of musical images and are devised anew in each piece or series of works: he is researching and working with aspects of hearing as reflections upon and sounding manifestations of the realm of ideas. For example, the binary switches or amplified simmering stock which augment the percussion instrumentarium in *Fonds/Schach/Basar*, or the evanescent and shifting temperaments in his trilogy for duo keyboards. Alexander Moosbrugger is currently working on an opera for the Bregenz Festival 2020.

His compositions are played internationally, for example in a recent portrait concert at the Konzerthaus Berlin; at King's College Cambridge; Basilica dei Frari Venice; UC Santa Barbara; at festivals of contemporary music: the London Ear Festival; Forum Neue Musik Lucerne; L'arsenale Festival – nuova musica a Treviso; Klangspuren Schwaz; Biennale Musica Venice (commission 2015); and in concert series presented by various ensembles. Among the interpreters of his music are Klangforum Wien, ensemble recherche, Ensemble Phoenix Basel, KNM Berlin, Ensemble Cairn Paris, musikFabrik, Ensemble L'arsenale, Ensemble Proton Bern, PHACE, Arditti Quartet, Pellegrini Quartett, Formalist Quartet, Quatuor Diotima, Quatuor Bozzini, JACK Quartet, Rohan de Saram, Herbert Henck, Keiko Shichijo, Daan Vandewalle.

Radio portraits have been broadcast on ORF, Ö1 Zeitton, RAI3 and Deutschlandradio Kultur.

For the Orpheus Instituut in Ghent, Moosbrugger held "Gespräche zum Hören" (interviews) with Rebecca Saunders, Georg Friedrich Haas and Salvatore Sciarrino. He has been a guest lecturer at the Anton Bruckner University, Linz, and the Berlin University of the Arts. Moosbrugger initiated and curated the festival *reihe 0 / Tage aus Kunst* (2000-2008), and from 2007-2013 was Artistic Director of the *Bludener Tage zeitgemäßer Musik*. In 2014-2016, Moosbrugger is programming a series of concerts for the BKV in the art pavillion of the Freundschaftsinsel Potsdam.

His latest text, "Drei Seiten zu Stimmung, Intonation, schönen Schrecksekunden" was published in positionen, Texte zur aktuellen Musik, Heft 110 – Mikrotonalität > Mikrotöne, February 2017.

"The prelude is all. Sketches on the how and what of Intonation", was published in KunstMusik #17 (World Edition, Köln). Moosbrugger is also active as an organist, including solo performances of music by Buxtehude, de Grigny, Bach and in 2014, he gave the world premiere of Hanne Darboven's op. 12.

Alexander Moosbrugger has received diverse honours, among them the International Bodensee Prize in the category "Zeitgenössische Komposition", several Austrian state awards for composition, as well as the composition prize of the Land Vorarlberg. Moosbrugger was artist in residence in the Domus Artium near Rome, and in 2013, resident artist in the Centro Tedesco di Studi Veneziani.