





















Silben, Skalen, Nacht

Alexander Moosbrugger

 + 25 CENT	 - 25 CENT
 + 50 CENT	 - 50 CENT
 + 75 CENT	 - 75 CENT
 + 125 CENT	 - 125 CENT

Vorzeichen gelten ausschließlich für die bezeichnete Note; Partialtöne / komplexe Tonhöhenverhältnisse sind gesondert eingeführt; grundsätzlich senza vibrato; bei Wiederholung gleicher Noten ist eine veränderte Tongebung / ein anderes Timbre erwünscht, unvertraute und warme (sul tasto-) Klänge bevorzugt;  /  als komplexe rhythmische Struktur ausführen (kein Effekt); Bögen / Verbalkung zeigen artikulatorische Sinneinheiten an, Spielfiguren gegen Ende hin decrescendo ausführen – ephemere; Violine und Violoncello nah am Publikum oder inmitten der Hörschaft gespielt; Bassklarinette und Piano: auf der Bühne, von weiter her; zumindest die Takte 1 bis 13 auswendig spielen und ohne Dirigat;

 /  v. v.	cresc aus der Stille respektive decresc in die Stille
pp-p	dynamisch angesiedelt zwischen pianissimo und piano
pp / p / pppp	terrassendynamische Wechsel, feine Zäsuren möglich
 /  et cetera	terrassendynamisch abgestufte Tonwiederholung, inegal (höhere Geschwindigkeit bei mehreren Strichen)
 und 	gliss
pizz	Saite schnellt gegen das Griffbrett
pizz _'	Griffinger leicht auf der Saite (dumpf, wie Holz)
pizz Daumen	dunkel, satt, warm
pizz Finger	heller, brillant, hinter Leinen
arp	Arpeggio von oben
	Ton- / Klangoszillation
	Saiteninstrumente, Bassklarinette: Flageolettgriff, -klang / Piano: stumm angeschlagen
×	tonlos (Tonhöhe noch erahnbar) / wenig Klang / leicht perkussiv
	Rauschklang
	1/2-Ton-Cluster
// oder 1/8 Takt (leer)	Zäsur

♩ = 60

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

p

ppp-pp

ppp-pp

pp

Saiten nah an Hämmern gedämpft

pp

zweite Saite Flageolett 1:7

15ma +51c

8va -31c

8va

sim

8va

sim

Flageolett-Gliss, geräuschhaft, Klangsplitter

ppp

pppp-ppp

ppp

-31c

8va +51c

pp Flageolett-Gliss, geräuschhaft, Klangsplitter

♩ = 48

♩ = 40

♩ = 48

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

7

Klappe loslassen

Saiten handgedämpft, zarter Anschlag

sim

1) Bogenhaare tupfen senkrecht auf Saiten, Finger dämpfen ab

3) Bogenhaare tupfen auf Feinstimmerschraube

4) Bogenhaare getupft auf Zarge

2) Mit Bogenhaaren hinter Steg getupft, senkrecht (A-Saite)

3) Bogenhaare tupfen senkrecht auf Saiten, Finger dämpfen ab

1) Mit Bogenhaaren hinter Steg getupft, senkrecht, zart (A-Saite)

2) Bogenhaare getupft auf Zarge

Textgewebe ohne Zeit, dicht

14

Bass Klar Bb

Text innerlich sprechen, den Gedanken nach (-hören, -gehen), Passagen halten, z. T. wiederholen, neu beginnen - Silben mitklopfen, silbrig fein, mit Unterbrechungen / Variationen:
 1) Klappen loslassen - helles Geräusch 2) slap auf Mundstück - zart 3) Fingernagel auf Schallstück 4) tongue rams auf Rohrstück 5) ...

Text innerlich sprechen, den Gedanken nach (-hören, -gehen), Passagen halten, z. T. wiederholen, neu beginnen - Silben mitklopfen, silbrig in Fahrt, mit Unterbrechungen:
 1) Spektrum g" bis fis "" : Saiten handgedämpft, zarter Anschlag, bei Noten ab d"" jeweils zwei Saiten fester und eine Saite sacht halten / klingen lassen 2) (Mehrklang-) Klopfgeräusche, fein, Resonanzkörper variieren, vom Schatten eines Textes ...

Piano

Text innerlich sprechen, den Gedanken nach (-hören, -gehen), Passagen halten - Silben mitklopfen, silbrig in Fahrt, fein, mit Unterbrechungen, Variationen:

- 1) Bogenspitze (Perlmutterplatte) tupft auf E-Saite
- 2) E- und A-Saite: zart col legno battuto alla punta, Flageolett wählen respektive Schwingung stoppen
- 3) Wirbelkasten: A-Saite gezupft, ggfs. auch G- / E-Saite
- 4) E-Saiten-Wirbel: col legno (zart, hoch, Bogenpositionen wechseln)
- 5) mit Drahtumspannung des Bogens an E-Saite entlang gekratzt

Violine

Violoncello

Text innerlich sprechen, den Gedanken nach (-hören, -gehen), Passagen halten - Silben mitklopfen, silbrig in Fahrt, fein, mit Unterbrechungen, Variationen:

- 1) Bogenspitze (Perlmutterplatte) tupft auf A-Saite
- 2) Wirbelkasten: A-Saite gezupft, ggfs. auch D-Saite
- 3) A-Saite: zart col legno battuto alla punta, Flageolett wählen respektive Schwingung stoppen
- 4) A-Saiten-Wirbel: col legno (zart, hoch, Bogenpositionen wechseln)
- 5) mit Drahtumspannung des Bogens an A-Saite entlang gekratzt

19

Bass Klar Bb

1
Müdigkeit ist, sich zu mühen um [immer] dasselbe ...

Piano

Violine

1 **2 1**
Je ne pense plus à ça. Ich denke nicht mehr daran.

4 **2**
Ceux-là savaient ce que c'est que d'attendre. J'en ai connu un, et d'autres l'ont connu, qui attendait.

1 **3** **5**
Oui, il faut se méfier des grandes fatigues. Une fatigue, c'est le bloc »moi« qui s'effrite.
Ja, vor großen Müdigkeiten muß man sich in acht nehmen. Eine Müdigkeit, das ist der abbröckelnde »Ich«-Block.

Violoncello

3
Woher das Positive?

4 **1** **2**
Die da drüben wußten, was Warten heißt. Ich habe einen von ihnen gekannt – und auch andre haben ihn gekannt –, er wartete.

25

3 1
Auf der Peripherie des Kreises fallen Anfang und Ende zusammen.

Bass Klar B♭

1 2
Dans mes propriétés tout est plat, rien ne bouge; et s'il y a une forme ici ou là, d'où vient donc la lumière? Nulle ombre.
Auf meinen Besitzungen ist alles flach, nichts regt sich; und wenn es auch hier und da eine Form gibt, woher mag das Licht kommen? Keinerlei Schatten.

Piano

4 5
Die Nacht ist ein großer kubischer Raum. Widerstandfähig. Äußerst widerstandsfähig.
Aufstau von Mauern in allen Richtungen, die dir Grenzen setzen, Grenzen setzen wollen.

Violine

3

1 2
La nuit est un grand espace cubique. Résistant. Extrêmement résistant.
Entassement de murs et en tous sens, qui vous limitent, qui veulent vous limiter.

Violoncello

1 2
Das Problem der Nacht bleibt ganz und gar ungelöst. Wie soll ich sie durchmessen, jedesmal sie ganz und gar durchmessen?

33

2 1
Schlimme Zeugen sind den Menschen [...] Ohren, sofern sie Barbareseelen haben.

Bass Klar B♭

1
Ich beriet mich bei mir selbst.
Ich durchforschte mich selbst.

Piano

1 2

2 Plus de tenailles
Plus d'ombres noires
1 Keine Kneifzangen mehr
Keine schwarzen Schatten mehr

4
Des rumeurs m'en arrivent, des bruits parfois, troublant l'isolement [...] jusque tard le soir, presque jusqu'en pleine nuit.
Trübe Geräusche gelangen von dort zu mir, manchmal auch grelle, und sie stören die Isolierung [...] bis zum späten Abend, fast bis tief in die Nacht.

Violine

1

Violoncello

1 Dans ma rotonde élevée, je contemple, par cinq fenêtres, donnant sur des brouillards, je tente de contempler la ville en bas qui, je le sais, m'entoure.
3 In meiner hochgelegenen Rotunde betrachte ich durch fünf Fenster, die rings auf lauter Nebel blicken, oder versuche ich vielmehr die Stadt zu betrachten, die mich, das weiß ich, dort unten umgibt.

52

3
Lange Zeit war Musik der Poesie nahe.
Eine Schilfrohrflöte genügte.

4
Es waren Wölfe.

5

2 **1** **2** **1**
»Zu nahe bei der Seine«, sagte er, »ein Fehltritt ist rasch getan«, er zog fort.

1 Dauer des Irrealen
Strukturen, von nun an geringer
Ohne Kraft, alle Größen

2 Dans l'attelage d'un autre âge.
Dans le velours trompeur de la neige.
Dans l'haleine de quelques chiens réunis.
Dans la troupe exténuée des feuilles mortes.

1 Im Gespinn einer andern Zeit.
Im täuschenden Samt des Schnees.
Im Atem von ein paar zusammengerotteten Hunden.
Im aufgeriebenen Trupp toter Blätter.

2 **5**
Er war kein Meister des »nein«.

2 **1**
Das Absurde, das Unmögliche, sie sind machtlos.
Unnütz und regellos, Partitur meines Ichs
[...]
im eigenen Lichtschein verklärt

62

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

L'écume de la mer
Tant et cependant s'évanouit
D. L'écume des vagues
qui s'écoule de la mer et de la rose

♩ = 90

72

Bass Klar B♭

ppp
ohne Licht, zart und genau, hinter Samt, durchsetztes / zersetztes Klangbild, stellenweise geflüstert

Piano

Violine

ppp
con sord, sul tasto, wenig Licht, mit auditiven
Schatten / Stillen, im Hintergrund

Violoncello

78

Bass Klar B♭

ppp
leicht inegal ord

Piano

Violine

8va

Violoncello

83

Bass Klar Bb

Piano

Violine

Violoncello

ppp-pp con sord, sul tasto, ohne Licht, hinter Samt, wechselnde Bilder, figurative Filter, zersetzt

88

Bass Klar Bb

Piano

Violine

Violoncello

pppp-ppp durchsetzt

Orientierungshilfe

innen mit Finger gespielt, entschieden

ohne Bogen, Griffhand allein / mit Finger der Bogenhand geklopft, entschieden, laut

senza sord

senza sord

ohne Bogen, Griffhand allein / mit Finger der Bogenhand geklopft, entschieden, laut

93

Bass Klar Bb

nach und nach weniger Farbe / Klang

Piano

Violine

Violoncello

98

Bass Klar Bb

ppppppp

pppp

Piano

Violine

Violoncello

103

Bass Klar Bb

Piano

Violine

Violoncello

♩ = 98

108

Bass Klar Bb

Piano

Violine

Violoncello

ppp-pp

con sord

ppp arco, sul tasto, wenig Licht, mit auditiven Schatten, im Hintergrund

con sord

ppp-pp arco, sul tasto, ohne Licht, hinter Samt, wechselnde Bilder, figurative Filter

♩ = 72

113

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

una corda

p

pppp

ppp

mf

ppp

ppp

+2c [20]

+33c [33c]

+33c [33c]

♩ = 54

120

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

pp

mf

svb.

mp

mf

svb.

ad lib loco

ord, handgedämpft

ppp

una corda

ppppp

ppppp

f

pizz Spanschraube (A-Saite)

mp

♩ = 48 ♩ = 60

126

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

pp **pppp** **ppp**

pppppp

ord, handgedämpft

ord

pizz ' arco, geräuschhaft

-4lc **pppp** sim **p**

-3lc **pp** sim

arco, geräuschhaft

-26c **p**

-59c **pp** sim

♩ = 120 ♩ = 60

132

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

una corda 8va

pppp

[Schleicht, spielende Wellen] sul pont

ord

8va

pppp **mf** **mp-mf**

zart col legno / arco an Griffhand, geräuschhaft

pp-p / ppp

zart col legno, geworfen

ord sul tasto, nach und nach geräuschhaft

pppppp **pppp**

mit Drahtumspannung des Bogens an A-Saite entlang gekratzt

♩ = 80

139

Bass Klar B♭

Piano

una corda al fine

mf

8vb

3

p

8vb

8vb

ppp

Violine

Violoncello

145

Bass Klar B♭

Piano

mf-f

8vb

5

mf

ppp

mf

6

mf

8vb

5

3

3

Violine

Violoncello

152

Bass Klar Bb

Piano

Violine

Violoncello

arco, gedämpft, geräuschhaft

pizz I

pizz I

arco sul tasto

pizz Daumen

pizz I

mf

mp

mf

ppppp

mf

p

ppp

158

Bass Klar Bb

Piano

Violine

Violoncello

mf

p

♩ = ?

165

Bass Klar B♭

pp

-31c

-14c sim

+51c sim

-14c sim

+2c sim

3 -31c sim

-31c sim

-12c

+4c sim

[13.] +41c sim

-14c sim

+4c sim

[oder Farbgriff]

Piano

Violine

Violoncello

♩ = 80

171

Bass Klar B♭

-31c

sim

5

pp [Amériques]

pppp-ppp

♩ = 72

Klappengeräusche, ohne Klang

Piano

Violine

Violoncello

an der Griffhand, kaum Bogendruck

[guerriero] ppp

[amante] p

ppp [Schleicht, spielende Wellen] arco, an der Griffhand, kaum Bogendruck

177

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

pppp

[una corda]

pp

decresc

decresc

+31c -14c sim +51c sim -14c sim +2c sim

184

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

slap, zart

ord

slap, zart

ord

-31c sim -31c sim -12c sim +4c sim +41c sim -14c sim +4c sim

ohne Zeit flüchtig, amorph, dicht und virtuos, Schattenwurf, V(orh)er(ge)gangenes variiert (im Hintergrund) mit-vortragen [(3.) Pedal, Zitat, Polyphonie, Wiederholung, Arpeggien, ...]

190

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

15ma

pp

Detailed description: This system contains measures 190 through 193. The Bass Clarinet Bb part has a series of horizontal dashes. The Piano part has a few notes in the right hand and rests in the left hand. The Violin part starts with a 15-measure rest, followed by a *pp* dynamic marking and a long note with a slur. The Cello part has a few notes in the right hand and rests in the left hand.

194

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

kaum hörbar

Detailed description: This system contains measures 194 through 197. The Bass Clarinet Bb part has a series of horizontal dashes. The Piano part has a few notes in the right hand and rests in the left hand. The Violin part has a few notes in the right hand and rests in the left hand. The Cello part has a few notes in the right hand and rests in the left hand, with the marking 'kaum hörbar' at the end.

199

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

höchste gedämpfte Saite sacht repetieren

"ord"

kaum hörbar

ord

kaum hörbar

ord

kaum hörbar

ord

accelerando

204

Bass Klar B♭

Piano

Violine

Violoncello

kaum hörbar

leicht perkussiv

leicht perkussiv

„Silben, Skalen, Nacht“ wurde am 22. November 2009 durch das Ensemble Cairn uraufgeführt, Maison Heinrich Heine (Cité Universitaire), Paris